Niveau(x) d'enseignement: 3 Numéro EDUQ : 8170006
Centre d'intérêt: 64

Beaulieu, Pierre-Emile.

Histoire d'une feuille / monographie rédigée par Pierre-Emile Beaulieu et Pierre Charbonneau. -- Montréal : Service général des moyens d'enseignement, 1978.
18 p. ; 28 cm. -- (Projets d'enseignants à l'école primaire. Intégration pédagogique des moyens d'enseignement ; 2)

En tête du titre: Service du développement de la technologie éducative, Section recherche. Code 54-4055/TER-02-1177.

Cote Dewey: 372.13/B377h Cote LC: LB/1027

Descripteur(s): *Utilisation de l'audiovisuel *Activité d'apprentissage *Intégration des matières *Didactique du français *Sciences naturelles *Primaire (Niveau)

Ce document a pour but de servir de modèle et de source d'idées aux enseignants du primaire en ce qui concerne l'utilisation des moyens d'enseignement et en particulier du matériel audiovisuel. Le projet ##Histoire d'une feuille## est un diaporama, réalisé à la suite de la visite d'une ferme, qui raconte les aventures de DUM, feuille de l'érable Robert. Outre le français, les arts plastiques, les sciences humaines, les sciences de la nature et l'expression musicale sont les matières concernées.

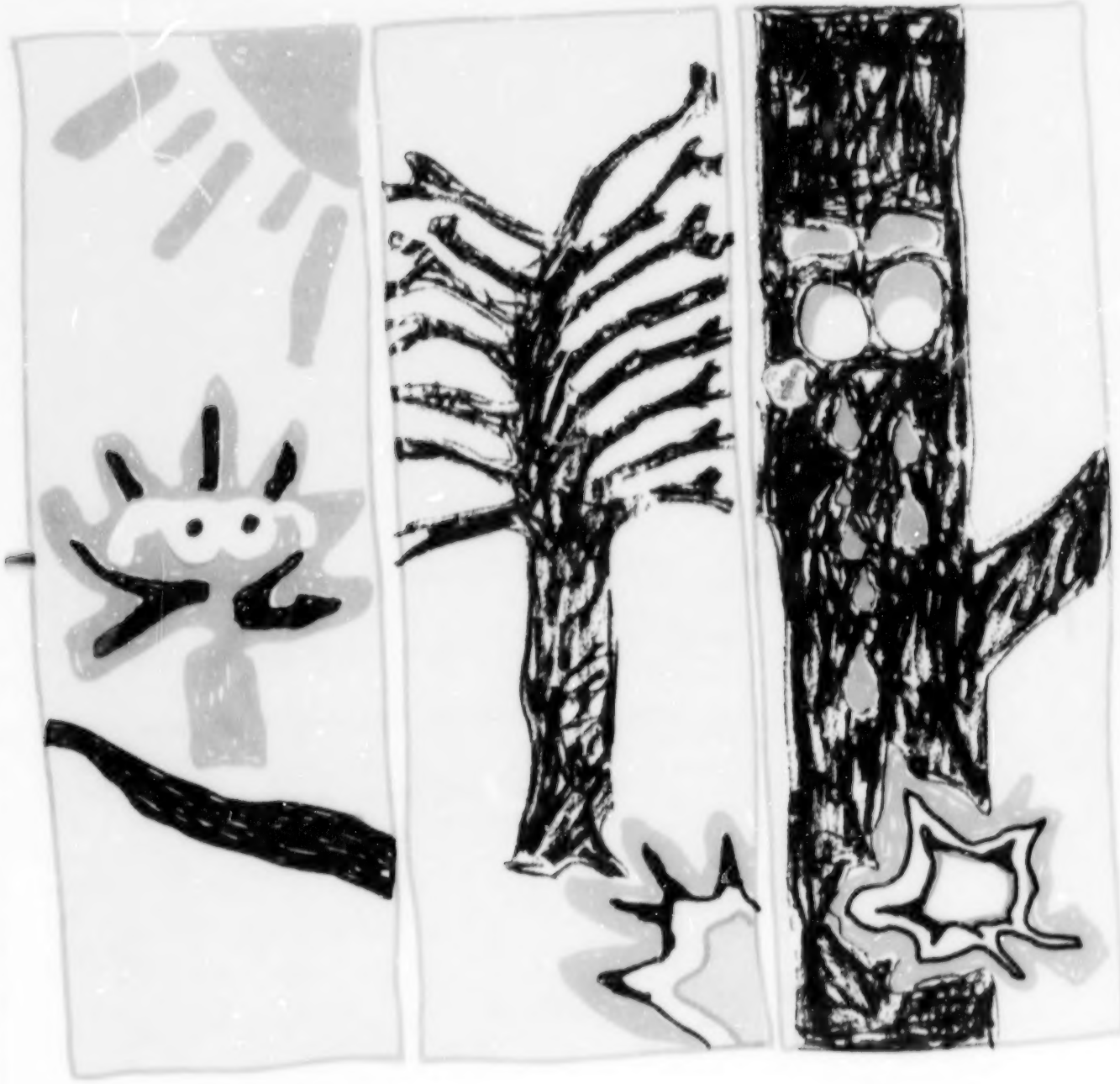
Réalisé sur une période de deux mois par Alice Lecours et quatorze élèves de sixième année de l'école Dominique-Savio (C.S. Langevin), ##Histoire d;une feuille## comprend un récit, deux chansons, des diapositives-photos, des diapositives sur papier peint et une trame sonore. Un appareil-photo, un projecteur de diapositives, un magnétophone à cassette et un magnétophone à ruban ont été utilisés.

Le document présente l'origine du projet, sa planification, ses objectifs, les étapes de sa réalisation et les documents produits. La méthode d'évaluation de l'apprentissage des élèves et l'évaluation du projet par l'enseignant sont fournies. L'interviewer souligne la réceptivité du professeur et le degré important d'autonomie qu'il a laissé à ses élèves.

Type de document: d
Région(s) administrative(s): 03
Auteur de l'analyse: ar

E D U Q 8170006

-Histoire d'une feuille



Projets d'enseignants à l'école primaire
Intégration pédagogique des moyens d'enseignement

2

code 54-4055/TER 02-1177

Dépôt légal 2e trimestre 1978
Bibliothèque nationale du Québec

L'Éditeur officiel du Québec
Service de la reprographie

TABLE DES MATIERES

	Page
AVANT - PROPOS	
I. Origine du projet	7
II. Planification du projet	8
III. Objectifs du projet	8
IV. Etapes du projet	9
V. Les documents produits	14
VI. Evaluation de l'apprentissage des élèves	15
VII. Evaluation globale du projet par l'enseignante	15
VIII. CONCLUSION (remarques de l'interviewer)	16
Feuille de retour (questionnaire)	17
Bon de commande	19

Service du développement de la technologie éducative

Section Recherche

HISTOIRE D'UNE FEUILLE

monographie rédigée

par

Pierre-Emile Beaulieu

et

Pierre Charbonneau

Ministère de l'Education du Québec
Service général des moyens d'enseignement
600, rue Fullum
Montréal, Québec

Janvier 1978

AVANT-PROPOS

Au cours de l'année scolaire 1976-1977, nous avons repéré et analysé dix-huit projets conçus et réalisés par des enseignants québécois du niveau primaire.

Lors de l'échantillonnage, nous avons posé comme premier critère de sélection que les projets intègrent une variété de moyens d'enseignement (et tout particulièrement des moyens audio-visuels) et qu'ils donnent lieu à la production de documents locaux. Comme autres critères, il fallait également qu'ils soient menés par un ou des enseignants avec leurs élèves, en classe, et que ces derniers y soient activement associés. Ces projets devaient encore toucher au moins une des deux matières principales au programme (le français et les mathématiques); cependant, nous accordions la préférence à ceux qui réalisaient l'intégration de deux ou plusieurs matières. De plus, les projets choisis devaient en être à leur deuxième année d'existence ou au moins que les enseignants responsables des projets aient déjà acquis une certaine expérience en ce domaine au cours des deux années précédentes. Enfin, nous avons accordé la priorité aux écoles situées dans de petites commissions scolaires à faible densité de population, là où les ressources techniques et pédagogiques nous semblaient plus rares. D'autre part, une autre caractéristique dont nous n'avons pas tenu compte lors de l'échantillonnage, est ressortie par la suite de l'analyse des projets: nous avons constaté que la plupart d'entre eux faisaient appel aux ressources humaines et matérielles du milieu environnant.

A la suite d'entrevues en profondeur avec les responsables de ces projets, nous avons rédigé autant de monographies qui se veulent une description aussi fidèle que possible de ces projets. Avant leur rédaction définitive, toutes les monographies ont d'ailleurs été revisées par les enseignants eux-mêmes.

Nous croyons que ces monographies pourraient constituer une source d'idées pratiques et servir de guide, soit aux enseignants qui font déjà de tels projets et qui désireraient les pousser plus loin, soit à ceux qui n'auraient pas encore tenté une telle expérience mais qui seraient intéressés à le faire. Ces monographies pourraient aussi servir d'instruments d'animation auprès des enseignants à l'occasion de journées pédagogiques ou de stages organisés dans et par les écoles ou les commissions scolaires elles-mêmes.

Cependant, et c'est là un point très important, ces monographies ne se veulent pas des "modèles" sans faille. Elles décrivent plutôt des projets à un moment précis de leur évolution: ceux-ci ont déjà subi des

modifications depuis leur mise en marche et ils sont appelés à être constamment transformés et améliorés au fur et à mesure de leur expérimentation en classe avec les élèves.

C'est pourquoi, en diffusant ces monographies, nous souhaitons qu'elles servent non pas de modèles à copier à la lettre, mais bien plus simplement d'instruments de travail. Les enseignants seront donc encouragés à s'en inspirer, à en modifier des éléments, à en ajouter de nouveaux, etc. Par exemple, puisque ces projets sont pour la plupart le produit de quelques années d'expérimentation, un enseignant qui voudrait amorcer son propre projet pourrait décider, la première année, de le faire plus simple et de durée moins longue, en ne s'inspirant qu'en partie seulement d'une monographie. Dans le même sens, un enseignant qui voudrait élaborer un projet avec ses élèves de 5ème année, par exemple, pourrait s'inspirer d'un projet expérimenté au niveau de la 6ème, de la 4ème et même de la 3ème année. A ce moment-là, il pourrait en conserver la démarche générale tout en modifiant, bien sûr, les objectifs spécifiques d'apprentissage ainsi que les activités et exercices qui s'y rattachent.

Signalons enfin que quatre des dix-huit monographies * sont accompagnées de commentaires et constituent justement un exemple du travail de réflexion et d'adaptation que chaque enseignant pourra amorcer suite à la lecture des monographies.

(*) Il s'agit de: Le Procès d'une Chenille, La Classe Rouge, Le Poste de Radio C.G.S.F. et La Verte Demoiselle.

HISTOIRE D'UNE FEUILLE

Enseignante: Alice Lecours
Ecole Dominique Savio, Ste-Justine, (Beauce)
Commission scolaire Langevin
Degré: 6ème année
Nombre d'élèves: 14
Matières: Français, arts plastiques, sciences humaines, sciences de la nature, expression musicale
Moyens audio-visuels: Appareil-photo , projecteur de diapositives, magnétophone à cassette et magnétophone à ruban.

---

1. ORIGINE DU PROJET

C'est à la lecture du manuel de Cécile Beliveau et Jean Carrière, Prenons la parole, Programme-cadre de Français, 5ème année- 10 ans, Montréal, 1970, V.I.: Tistou les pouces verts, qui suggère l'idée d'un montage de diapositives sur papier peint et qui donne la démarche à suivre, que madame Alice Lecours décide d'entreprendre son projet.

Après discussion avec les élèves et suite à une visite à la ferme où l'on avait pris des photos, la classe opte pour le thème de l'Histoire d'une Feuille.

II. PLANIFICATION DU PROJET

Comme le groupe de Madame Lecours comprend 14 élèves de 6ème année et 10 de 4ème année et que le projet est réalisé seulement par les élèves de 6ème année, ceux-ci se nomment un chef qui assumera la planification des étapes de réalisation, la coordination et la continuité du projet. Celui-ci sera mis sur pied en une semaine, en classe, avec les élèves.

Les élèves décideront par la suite d'ajouter au montage suggéré dans Tistou les pouces verts, les diapositives de la visite à la ferme, une chanson d'introduction composée par une élève et une chanson de fermeture qui résumera le récit des péripéties vécues par la feuille.

III. OBJECTIFS DU PROJET

A. - Objectifs généraux

Ce projet devra permettre aux élèves de 6ème année une révision des matières parcourues depuis le début du primaire. Le thème choisi, quant à lui, facilitera l'intégration des matières en sciences humaines, arts plastiques, musique et français. Les quatre savoirs seront couverts dans cette dernière matière. Finalement, le projet familiarisera les élèves avec le maniement et les possibilités de communication des appareils audio-visuels et favorisera chez eux le développement de l'imagination et de la créativité.

B. - Objectifs d'apprentissage

Français (savoir écrire) - embellissement des phrases
- choix de verbes et d'adjectifs vivants

Remarque: Les autres savoirs seront aussi touchés en français.

Sciences de la nature: - information sur le cycle de reproduction des arbres feuillus.

Sciences humaines: - parallèle entre la ferme d'autrefois et celle d'aujourd'hui.

Arts plastiques: - perspective
- agencement des couleurs.

Expression musicale: - chant en groupe
- rythme.

IV. ETAPES DU PROJET

Durée totale du projet: deux mois

1ère étape: L'amorce: une visite à la ferme

Durée: Une demi-journée

Activités

- Visite d'une ferme et de l'érablière attenante
- Prises de photos par l'enseignante
- Cueillette de feuilles par les élèves.

Objectifs d'apprentissage

- Connaissance du milieu rural
- Information sur les instruments aratoires.

2ème étape: Première ébauche d'un récit portant sur l'histoire d'une feuille.

Durée: Une semaine à raison d'une demi-heure par jour.

Activités

- Chaque élève compose, par écrit, un court récit sur l'histoire d'une feuille. L'élève devra compléter ce travail à la maison.
- Le lendemain, chacun des élèves fait la lecture à la classe de sa propre histoire.
- Critique des compositions par la classe avec sélection des meilleures idées (aventures, péripéties, figures poétiques) et mise au tableau de ces idées.

Objectifs d'apprentissage

- Habitude du travail personnel
- Apprendre à améliorer la qualité d'un texte
- Aisance dans la lecture à haute voix
- Habitude de la correction orthographique et grammaticale
- Prise de décision en groupe.

3ème étape: Amélioration et mise au point du récit

Durée: Deux semaines/vingt minutes par jour

Activités

- Chaque élève transcrit dans son cahier les phrases inscrites au tableau et comprenant des éléments de l'aventure de la feuille DUM.
- Chaque élève cherche à améliorer le récit tant dans son contenu linguistique que dans sa qualité narrative.

- La classe met en commun les idées de chacun et procède ainsi à la mise au point finale du récit.
- Le récit ainsi formé est revu par l'enseignante et les élèves de façon à améliorer le style de chacune des phrases qui le composent. Ainsi, par exemple:
"DUM (la feuille) frappe un bouleau" deviendra après révision: "Guidée par le vent, DUM se heurte à un bouleau"

Objectifs d'apprentissage

- Apprendre à faire une recherche
Ex: le genre d'érable, de bourgeon
Quand, dans l'année, les bourgeons apparaissent-ils?
- Apprendre à accepter les idées des autres (mise en commun et synthèse des idées de chacun).
- Eviter les répétitions de termes.

4ème étape: Choix des dessins qui illustreront chacune des phrases du récit

Durée: une semaine/vingt minutes par jour.

Activités

- Lecture par chaque élève d'une phrase du récit; puis sélection par la classe des éléments devant entrer dans la composition du dessin. Le choix des éléments est réalisé en fonction de la phrase.
- Chacun choisit les deux phrases qu'il illustrera.

Objectifs d'apprentissage

- Savoir lire: interprétation d'un texte.
- Savoir écouter: apprendre à tenir compte des suggestions des autres élèves.

5ème étape: Réalisation des diapositives

Durée: Une semaine/vingt minutes par jour

Activités

- Découpage par chacun d'une feuille stencil en carrés de 5cm sur lesquels seront réalisés les dessins.
- Réalisation des dessins à la mine de plomb
- Application des couleurs au crayon-feutre
- Trempage des dessins dans l'huile végétale pour les rendre translucides, puis séchage (2 à 3 heures) sur papier essuie-tout.
- Insertion de chaque dessin dans un cadre de diapositive et application d'un fer à repasser moyennement chaud pour coller les deux parties du cadre.
- Visionnement à l'écran afin d'évaluer la qualité de chaque diapositive.

Objectifs d'apprentissage

- Valorisation de chacun des élèves (chaque élève réalise deux dessins).
- Harmonie des couleurs et des plans dans l'espace.
- Apprendre à dessiner dans un espace restreint (développement de la finesse du contrôle moteur).

6ème étape: Enregistrement de la bande sonore

Durée: Deux heures, avec en plus le travail de préparation qui est plus ou moins long selon les tâches accomplies.

Activités

- Composition d'une chanson d'introduction et choix d'une musique appropriée par deux élèves différentes.
  Remarque: il va sans dire que nous sommes ici devant une situation assez exceptionnelle: une élève compose elle-même des chansons alors qu'une autre joue déjà régulièrement de l'orgue. Remarquons que ces élèves se proposent d'elles-mêmes et sont acceptées par l'enseignante et la classe. On peut tout de même suppléer à l'absence d'aussi rares ressources en demandant à la classe de composer la chanson et en utilisant une musique déjà enregistrée sur disque.
- Enregistrement sur magnétophone à cassette de la musique de la chanson d'introduction, de la chanson finale, ainsi que de toute la musique d'accompagnement. Ce dernier enregistrement se fera par deux élèves à l'église paroissiale.
- Répétition et enregistrement sur magnétophone à ruban de la chanson d'introduction accompagnée de la musique déjà enregistrée sur magnétophone à cassette.
- Chaque élève enregistre deux phrases du récit qu'il doit lire distinctement et avec expression.

Organisation

L'enregistrement final se déroulait dans la salle de l'audio-visuel et les élèves manipulaient eux-mêmes les appareils. Un élève était responsable du magnétophone à cassette sur lequel jouait la cassette de musique déjà enregistrée et un autre avait la responsabilité du magnétophone à ruban où s'enregistrait la version finale de la bande sonore. L'enseignante coordonnait le tout.

Objectifs d'apprentissage

- Travailler en groupe dans l'ordre, le calme et le silence.
- Apprendre à parler devant un microphone.
- Lire de façon compréhensive et avec expression.
- Prononciation claire et distincte.

7ème étape: Création et enregistrement d'une chanson résumant l'histoire de la feuille.

Durée: Trois heures.

Activités

- Une élève élabore d'elle-même un canevas de chanson à la maison.
- Perfectionnement de la chanson par le groupe.
- Choix d'une musique appropriée et répétition de la chanson par le groupe.
- Enregistrement final.
- Notons enfin que le document était complété par la fabrication en classe d'un érable miniature, ainsi que par un montage de feuilles sur plaques de polyuréthane. Les autres élèves de l'école et les parents ont aussi été invités à une présentation publique du document.

V. LE DOCUMENT PRODUIT

Le document terminé comprend quatre parties distinctes:

1. Une dizaine de diapositives-photos de la visite à la ferme et à l'érablière sont projetées, accompagnées de musique.

2. La chanson de présentation vient ensuite introduire l'histoire de la feuille; elle est aussi accompagnée de diapositives-photos de la visite à la ferme.

3. Les diapositives sur papier peint (dessins des enfants) illustrant l'histoire de la feuille sont ensuite projetées, accompagnées par une musique de fond entrecoupée de phrases préalablement enregistrées par les élèves et décrivant les péripeties de la feuille.

4. Le document se termine par la chanson de la fin qui résume l'histoire de la feuille. Elle est enregistrée et accompagnée de diapositives.

VI. EVALUATION DE L'APPRENTISSAGE DES ELEVES

L'évaluation se fera au tableau noir, de façon continue tout au long de la réalisation du projet. Elle portera principalement sur le français et plus particulièrement sur les quatre savoirs pour chacune des phrases du récit.

Notation:

50% des points du savoir parler du bulletin d'une étape viendra du projet alors qu'une note de groupe pour le savoir écrire comptera pour 25% des points d'une étape.

VII. EVALUATION GLOBALE DU PROJET PAR L'ENSEIGNANTE

1. Les élèves et l'enseignante

Selon l'enseignante "les élèves ont été très intéressés et ils ont été motivés à améliorer leur français écrit". Le temps consacré par ces

derniers à la réalisation du projet, en dehors des heures de classe, en fait d'ailleurs foi. Il semble donc que globalement, un tel projet suscite un enthousiasme et une motivation tels que l'effort demandé à l'enseignante a été amplement compensé. Cette dernière dira finalement que "les élèves se sentaient aimés et valorisés!" et qu'elle-même en a retiré beaucoup de satisfaction tout en remarquant une notable amélioration de l'atmosphère générale de la classe.

2. Adaptation au milieu et intégration des matières

Le thème choisi, l'histoire d'une feuille, a permis aux élèves de se rapprocher de leur milieu immédiat, le monde rural, et de l'aborder avec un regard à la fois scientifique (recherche sur les feuilles) et poétique (fabulation). En outre, grâce à ce thème, l'enseignante a pu couvrir une partie de son programme en français, en sciences humaines, en expression musicale et en arts plastiques tout en maintenant l'intérêt des élèves.

VIII. CONCLUSION (remarques de l'interviewer)

Le document terminé dégage une fraîcheur, une spontanéité dans l'expression et une unité d'ensemble remarquables. On peut relever trois attitudes de la part de l'enseignante qui ont facilité l'atteinte de ce résultat. Il y a d'abord sa réceptivité aux suggestions de ses élèves, qui l'a amené à accepter, en cours de réalisation, trois modifications importantes au projet: soit l'amorce du début par l'intégration des diapositives prises lors d'une visite à la ferme et l'ajout de deux chansons composées par les élèves. Ces modifications, il faut le noter, ont considérablement enrichi le document. Ensuite, l'enseignante a laissé beaucoup d'autonomie à ses élèves, ce qui leur a permis de se sentir activement responsables de la bonne marche du projet. Finalement, soulignons le choix du thème qui, tout en se modelant au milieu, faisait appel au vécu des enfants.

BON DE COMMANDE

Si vous voulez recevoir gratuitement d'autres copies des monographies énumérées ci-après, veuillez encercler le numéro de celle(s) qui vous intéresse(nt) et indiquer le nombre d'exemplaires désirés:

Nombre		Titre
_____	1.	Le Procès d'une Chenille
_____	2.	Histoire d'une Feuille
_____	3.	C.J.T.L. Télé. 1
_____	4.	C.K.S.B. La Radio du Matin
_____	5.	Ma Paroisse
_____	6.	La Classe Rouge
_____	7.	Le Goût de Lire par l'Audio-visuel
_____	8.	La Bicyclette
_____	9.	La Radio C.G.S.F.
_____	10.	Les Olympiques
_____	11.	Théâtre sur place
_____	12.	Le Voyage en Gaspésie
_____	13.	Qui va là?
_____	14.	Le Voyage. Projet Français et Audio-Visuel
_____	15.	La Petite Maison
_____	16.	La Verte Demoiselle
_____	17.	L'Apprenti, Journal de Classe
_____	18.	La Barque de Pêche.

Faites parvenir votre bon de commande à :

Pierre-Emile Beaulieu
Service général des
moyens d'enseignement
Section Recherche
600, rue Fullum (4ème étage)
Montréal (H2K 4L1)

FEUILLE DE RETOUR

Afin de mieux organiser la diffusion d'expériences pédagogiques dans le milieu scolaire, nous aimerions beaucoup connaître votre opinion sur cette première phase de diffusion. Pour ce faire, veuillez répondre au questionnaire ci-joint et le retourner à:

Pierre-Emile Beaulieu
Service général des moyens d'enseignement
Section Recherche
600, rue Fullum, 4ème étage
Montréal (H2K 4L1)

1. Comment avez-vous été amené à prendre connaissance de ces monographies?

2. La forme sous laquelle ces monographies vous sont présentées (type brochure imprimée) vous apparaît-elle adéquate pour vous transmettre le contenu de telles expériences?

3. Pour que ces monographies aient toutes les chances de vous parvenir et que vous puissiez les utiliser dans le cadre de votre enseignement, quelle serait selon vous la meilleure façon de les faire circuler dans les écoles?

4. Les projets dont vous venez de prendre connaissance peuvent-ils contribuer à vous donner le goût de mettre sur pied un projet semblable ou encore, si vous en faites déjà, de pousser plus loin votre expérience?

5. Ces monographies contiennent-elles suffisamment d'éléments d'information pour vous permettre d'élaborer ou de transformer votre propre projet? (Précisez votre réponse).

6. Si ces monographies ont suscité chez vous assez d'intérêt pour vous donner le goût de mettre sur pied un projet semblable, quelles sont les principales difficultés que vous identifiez actuellement dans votre milieu de travail et qui pourraient éventuellement vous contraindre à limiter votre action?

7. Quel type d'aide ou d'appui vous serait nécessaire pour surmonter ces difficultés?

Histoire d'une feuille

monographie rédigée par Pierre-Emile Beaulieu et Pierre Charbonneau

A la suite d'une visite à la ferme, les élèves sont amenés à écrire le récit quelque peu rocambolesque de l'histoire d'une feuille qui porte fièrement le nom de DUM. Les élèves doivent imaginer sa courte vie: "Elle naît dans l'arbre Robert, grandit durant l'été et prend de chauds bains de soleil. Un jour, elle frissonne et devient multicolore. Le vent la détache, elle tourbillonne et à partir de ce moment, elle vit plusieurs aventures pour enfin revenir au pied de l'arbre Robert qui pleure de joie, car il ne pensait plus revoir sa bien-aimée. Elle est cueillie et transportée précieusement à l'école. On lui compose des chansons, confectionne un érable miniature et lui trouve une place d'honneur. Elle est la reine de la classe dans l'érable Robert".

Ce récit précédé et suivi d'une chanson composée par les élèves eux-mêmes, est enregistré au magnétophone et illustré de diapositives sur papier peint. Ce diaporama comprend en outre des diapositives-photos prises lors de la visite à la ferme et une musique d'accompagnement choisie et interprétée par une élève de la classe. Une fois terminée, ce diaporama a été présenté aux autres élèves de l'école ainsi qu'aux parents. Enfin, à partir des spécimens de feuille cueillis pendant la visite à la ferme, les élèves, en classe, font une recherche sur les feuilles et fabriquent un érable miniature.

Gouvernement du Québec
Ministère de l'Education
Service général des moyens d'enseignement

Section recherche
Service du développement de la technologie éducative